

Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme  
Le Moudjahid Hocine Ait Ahmed

**epau**



BIENNALE ALGÉRO FRANÇAISE DU DESIGN

**DZIGN**

بيئالي الجزائرى - الفرنسى للتصميم

ÉDITION **#1** الطبعة

**Réinventer la ville par le design**

**PORTES OUVERTES**

**JEUDI 10 JUIN 2021 / 10h / Salle de conférence**

**CONFERENCE**

///// **JEAN-PAUL VIGUIER** : Design urbain

**COMMUNICATIONS**

///// **MEHDI BENNAI** : Le pouvoir du design des espaces publics dans la redynamisation des situations urbaines : ingrédients et approches

///// **MOHAMED SRIR** : Présentation des projets d'étudiants dans le cadre du concours d'idées de Dzign 2020+1

**EXPOSITION**

///// **Le design urbain au service des usagers de l'espace public** :  
Des idées pour l'aménagement de la place de la gare d'Hussein Dey à Alger





BIENNALE ALGÉRO FRANÇAISE DU DESIGN

**DZIGN**

بينالي الجزائر - الفرنسي للتصميم

ÉDITION #1 الطبعة

**Réinventer la ville par le design**

# EXPOSITION

## DES TRAVAUX DES ETUDIANTS

**1/ Concours d'idées : Aménagement de la place de la gare à Hussein Dey**

### Jury

Mehdi BENNAI, enseignant à l'EPAU, Président  
Fériel GASMI, commissaire de la Biennale Algéro-Française du design 2020+1, Membre  
Mohamed SRIR, enseignant à l'EPAU, Membre  
Aniss MEZOUE, enseignant à l'UCL Louvain-La-Neuve, Membre  
Jean-Philippe DE VISSCHER, enseignant à l'UCL Louvain-La-Neuve, Membre  
Khaled AMCHA, architecte, doctorant à l'UCL Louvain-La-Neuve, Membre

### Lauréats

- L'action coup de poing à effet positif (BOUKERROU Celia).
- Pixellisation de l'espace public (MOKRANI Sofia & BENNOUR Yasmine)
- L'âme du lieu (NEDJAI Zakaria, RAHMOUNI Anis Mouhoub & ZAGHBA Mohamed Abdelhafid)

### Mentions spéciales (éléments du design urbain alternatif)

**Catégorie Mobilier** : Noodles écologiques (BOUKERROU Celia) / Parklets mobiles (LOUAFI Oumaima) / Bancs épurés (ALIM Amina & ZEGGAGH Haouas)  
**Catégorie Mémoire** : Graffiti NAHD (ABIHOURIRA Zakaria & DOUADI Abderaouf) / La pause industrielle (DAOUD Mohamed Rafik & HARIDI Nedjm Eddine) / Les rails (NEDJAI Zakaria, RAHMOUNI Anis Mouhoub & ZAGHBA Mohamed Abdelhafid)  
**Catégorie sol** : Le pixel hexagonal (MOKRANI Sofia & BENNOUR Yasmine) / Le banc ruban (LOUNIS Walid & OULAHCENE Rafik) / Pavé PREUMAT (BENSALAMA Nawel & OUMEDJBER Dehbia)  
**Catégorie végétation** : Portique écologique (récupération eau pluviale) (MEBARKI Mohamed Lamine & IRNATENE Amar) / Passerelle de la nature (AIT AIDER Yazid & BABOURI Mohamed Chérif)

**2/ Travaux de l'Atelier Mini Architecture : Projet 2<sup>e</sup> année second cycle – 2019/2020**

Enseignants : Mehdi BENNAI & Mohamed Adel SOUAMI

### Approche

Les projets consistent à sélectionner des espaces publics emblématiques dans la ville d'Alger et à explorer les possibilités de leur requalification / réaménagement à travers des actions à la fois sensibles et stratégiques. Par la créativité et les ingrédients du design, il s'agit de valoriser les espaces urbains, de révéler leurs imaginaires, d'accroître leurs qualités spatiales et d'améliorer leurs usages.

Du point de vue pédagogique, cet exercice a été envisagé comme moyen de familiariser les étudiants, ponctuellement et successivement, avec les différentes étapes du processus de conception, en s'affranchissant du bâtiment physique dans un premier temps, puis en développant une architecture de petite dimension dans un second temps, avec un zoom à l'échelle du design d'espace (ambiances, matériaux et détails constructifs).

Les différents projets produits par les étudiants démontrent le caractère stratégique des approches contemporaines de requalification des espaces publics, comme des conceptions complexes de la mutation des lieux, croisant divers enjeux. Au-delà d'un embellissement superficiel, les projets recherchent des impacts sur la redynamisation des quartiers (amélioration de l'image et de l'usage des situations urbaines, attractivité, dynamique et impact sur la régénération globale des territoires). Autant d'alternatives d'aménagement, qui multiplient les ingrédients (sol, végétation, objets et mobiliers, couvertures...), dans une logique globale et sensible aux valeurs matérielles et immatérielles des lieux existants.

### Etapes

1- Sélection d'un espace public significatif. 2- Lecture sensible du lieu : saisir ses caractéristiques spécifiques, appréhender son imaginaire, ses potentialités et ses faiblesses, ses usages et ses usagers) et fabrication des outils de travail (fonds de plans, 3D et maquette). 3- Concept : action intuitive et sensible liée à un concept de départ émanant de la lecture du lieu (installation). 4- Introduire l'usage avec une approche stratégique (enjeux et impacts) : développement et maturation de la conception globale (scénographie urbaine). 5- Fabrication de l'aménagement : matériaux, techniques, détails constructifs...

